

取扱説明書

polytune³
mini

polytune³
noir



POLYTUNE 3 mini/noir

Bonafide Buffer と複数のチューニングモードを搭載したコンパクトサイズのポリフォニックチューナー

tc electronic

安全上のご注意 必ずお守りください

■お使いになる人やほかの人への危害、財産への損害を未然に防ぐために、必ずお守りいただくことを説明しています。

警告

- ・ **異常がある場合はただちに使用を中止する**：焦げくさいにおいがする、煙が出ている、物や液体が入ったなど、感電、火災の原因になります。直ちに使用を中止し、お買い上げの販売店へサービスをご依頼ください。
- ・ **濡らさない**：感電、火災、故障の原因になります。
- ・ **内部に異物を入れない**：水や金属が内部に入ると、感電、火災、故障の原因になります。
- ・ **分解／改造はしない**：感電、火災、故障の原因になります。

注意

- ・ **高温になる場所や熱のこもりやすい場所で使用、保管、放置しない**：火のそば、暖房器具のそば、こたつや布団の中、直射日光の当たる場所、炎天下の車内などで使用、保管、放置しないでください。火災、やけど、けが、感電などの原因となります。
 - ・ **乳幼児の手の届く所に置かない**：サイズの小さな付属品などは飲み込むと、窒息や胃などへの障害の原因となることがあります。万一、飲み込んだときは、ただちに医師に相談してください。
 - ・ **強い圧力を加えたり折損させたりしない**：ポケットの中やカバンの中など強い圧力がかかる場所に保管しないで下さい。火災、やけど、けが、感電、故障の原因になります。
 - ・ **ぬれた手で使用しない**：感電、火災、故障の原因になります。
 - ・ **対応した電源アダプター以外を使用しない**：指定された容量 (9VDC センターマイナス 100mA 以上) の電源アダプター以外は本製品ではご利用いただけません。故障の原因になりますので、電源アダプターは必ず本書で指定された容量のアダプターのみをご利用ください。
- ※廃棄の際は、地方自治体の条例または規則に従ってください。

1. はじめに

世界初のポリフォニック・チューナーとして、初代 POLYTUNE はギタリストの心を虜にしました。MonoPoly テクノロジー（1本の弦をチューニングするのか、全弦をチューニングするのかを自動的に検出する）などの機能により、ベースやギターのチューニングはかつてないほど速く簡単になりました。

TC Electronic はこのベストセラーを進化させるために以下のアップデートを行いました。

- ・ポリフォニック、クロマチック、ストロボ、さまざまな変則チューニングを含む複数のチューニングモードの内蔵
- ・長いケーブル配線やペダルボードの信号経路でもトーンを維持できる Bonafide Buffer の内蔵
- ・チューニングの精度を高めるために LED ディスプレイのアップグレード

POLYTUNE 3 の誕生です。

1.1 同梱物

POLYTUNE 3 には以下のものが同梱されています。

- ・ペダル本体
- ・クイックスタートガイド (英文)
- ・QC (クオリティコントロール) PASS 証明書

※内容物は予告なく変更される場合があります。

1.2 セッティングをする

DC INPUT に DC センターマイナス電源アダプターを接続します。(以下の記号があるもの)



POLYTUNE 3 には電源アダプターが付属しません。

標準的な 9VDC 電源アダプターでも動作しますが、TC Electronic/PowerPlug 9 をご利用いただくことを推奨いたします。

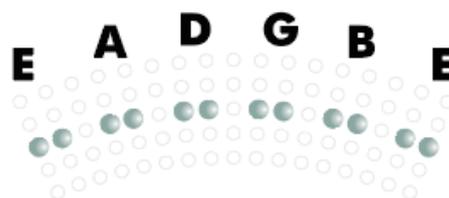
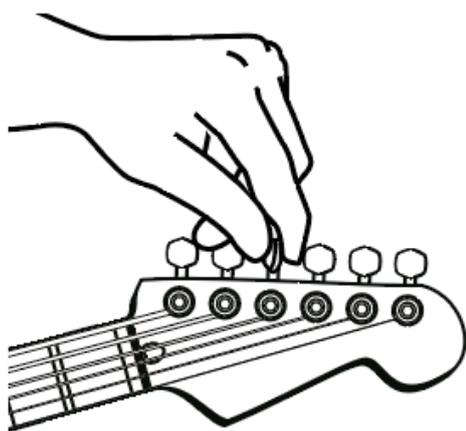
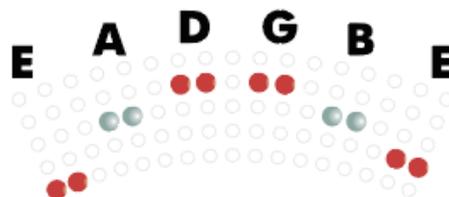
- ・電源アダプターをコンセントに接続します。
- ・INPUT ジャックに 1/4"(6.35mm) の TS ケーブルを接続します。
- ・OUTPUT ジャックから他のペダルやアンプも 1/4"(6.35mm) の TS ケーブルを接続します。

1.3 チューニングを始める

POLYTUNE 3 mini/noir のチューニングは、素早く直感的に行うことが可能です。

マニュアルを読むのが面倒な場合は、楽器を鳴らしながらディスプレイを確認してみてください。

きっとお分かりいただけるはずです。



1.4 True Bypass

TC ELECTRONIC にはシンプルな哲学があります。

“ 私たちの製品を使っている時は素晴らしい音を聴くべきで、使っていない時に邪魔をするべきではありません。”

これが、このペダルに True Bypass を搭載した理由です。ペダルが OFF の時はトーンに影響しません。

POLYTUNE 3 mini/noir では、True Bypass と Buffered Bypass の 2 つのモードを切り替えることができ、後者では、信号がミュートされていない時でもチューナーがフル稼働する「オールウェイズオン」オプションを選択できます。

これによりチューニングがよりシンプルに、より効率的になりました。

詳しくは、「バイパスモードの切り替え」をご覧ください。

1.5 太陽にも負けない明るさ

チューニングが必要な時は、チューナーが必要です。

そんな時に心配になるのは、クラブのステージには明るすぎるか、午後のギグの明るい日差しの下では使い物にならないディスプレイではないでしょうか。POLYTUNE 3 mini/noir のディスプレイには、これまで見たこともないような明るい LED が搭載されています。また、環境光センサーにより、常に適切な明るさを得ることができます。

1.6 ストロボチューニング

TC Electronic は、皆様からのストロボチューナーに対する多くの要望を受け、電光石火の速さと超高精度を併せ持つ新しいストロボモードを追加しました。また、ピッチ検出精度は± 0.02 セントで、どこにいても大切な楽器をチューニングするのに最適なツールです。

1.7 トータルリコール

POLYTUNE mini/noir3 は、あなたの好みを保存します。楽器を接続すると現在の設定が表示されます

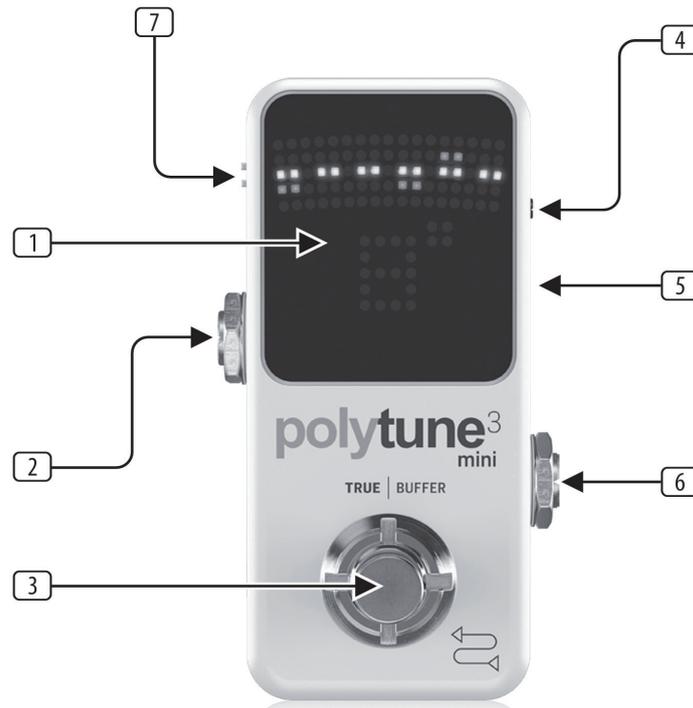
もちろん、POLYTUNE 3 mini/noir には、オリジナルの POLYTUNE に搭載され、ユーザーの皆様に愛されてきた機能がすべて備わっています。

- POLYTUNE® : 全ての弦を同時にチューニング (6 弦ギターのみ)
- Drop-D とカポチューニングに対応
- True Bypass と Buffered Bypass の切り替え

POLYTUNE 3 mini/noir を使えば、楽器のチューニングをこれまで以上に素早く簡単に行うことができます。

お楽しみください！

2. コントロール



① **DISPLAY** : チューニングを表示するディスプレイです。

② **AUDIO OUTPUTS** : オーディオ出力用の 1/4" TS 端子です。

③ **FOOTSWITCH** : チューナーの ON/OFF を行います。オールウェイズオンモード時は、ミュートを切り替えます。長押しすることでドロップ D モードが有効になります。

④ **TUNING MODE** : 楽器のチューニングに合わせて、このボタンで設定をします。標準 (「e」)、またはドロップチューニングやカポモードのいずれかを選択してください。長押しでニードルモードとストロボモードを切り替えます。

⑤ **POWER INPUT** : 電源アダプター (9VDC センターマイナス /100mA 以上) を接続します。TC Electronic/PowerPlug 9 を推奨します。

⑥ **AUDIO INPUT** : オーディオ入力用の 1/4" TS 端子です。ケーブルを接続すると画面に現在のモードが表示されます。

⑦ **DIP SWITCH** : 周りの True Bypass と Buffered Bypass およびオールウェイズオンモードを切り替えます。

3. オペレーション

3.1 クロマチックチューニングとポリフォニックチューニング

非常にシンプルなギターチューナーでは、開放弦を1弦ずつチューニングすることしかできません。

例えば、ギターの標準チューニングはE-A-D-G-B-Eです。

POLYTUNE 3 mini/noirはクロマチックチューナーのため、スケールの12音すべてを検出し、チューニングすることができます。

しかし、それだけではありません。従来のチューナーとは異なり、POLYTUNE 3 mini/noirはチューニングのギターのすべての弦を同時に鳴らしてチューニングを行うことができるポリフォニックチューニングモードが備わっています。

POLYTUNE 3 mini/noirは、内部的にそれぞれの弦の周波数帯域を検出し、画面に1-6弦までのチューニング情報を表示します。

これにより、楽器をより速くチューニングすることができます。楽器の1本または全部の弦を標準チューニングとは異なる方法でチューニングしている場合や、カポを使っている場合でもPOLYTUNE 3 mini/noirがあれば大丈夫です。

3.2 ディスプレイモード

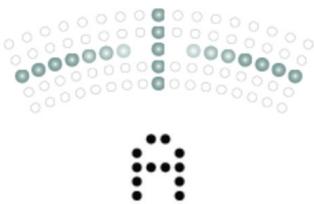
POLYTUNE 3 mini/noirの側面にあるTUNING MODEボタンを長押しすると、現在選択されているディスプレイモードが切り替わります。

- ニードルモード（中央のLEDが十字に点灯）
- ストロボモード（中央のLED横列が点灯）

3.3 ニードルモード

ニードルモードでは、1本の弦をチューニングする際、ディスプレイの上部にあるLEDの列が音程を示し、ディスプレイの下部には目標とするノート名が表示されます。

チューニングしている弦が低すぎる場合は、LEDが左側に点灯します。弦が高すぎる場合は、LEDが右側に点灯します。中央の列と中央の列の緑のLEDが点灯するまで、チューニングを行います。（下記画像参照）



Needle mode – A string in tune

3.4 ストロボモード

ストロボモードでは、正しい（目標）周波数と実際に検出された周波数との差が、2つのインジケータで同時に表示されます。

1. 赤色 LED：中央の LED 列の左側（ピッチが低すぎる）または右側（ピッチが高すぎる）に表示されます。
2. ディスプレイの回転セグメント：検出された周波数が目標周波数に近いほど、回転は遅くなります。回転パターンが停止し、中央の列の緑色の LED だけが点灯するまで、弦をチューニングします。

3.5 ポリフォニックチューニング

ご存知の通り、POLYTUNE 3 mini/noir はポリフォニック・チューナーです。

ギターをかき鳴らすと、POLYTUNE 3 mini/noir がすべての弦のチューニングを分析して表示します。

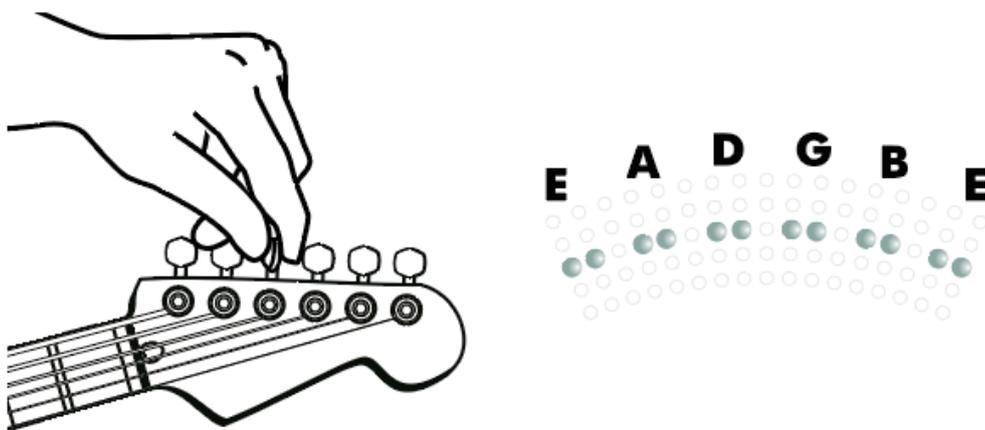
では、どうやってポリフォニック・チューニング・モードを起動するのでしょうか？

考える必要はありません、全ての弦を一気にかき鳴らしてみてください！



全ての弦を同時にならすとポリフォニックチューニングモードが起動します。

チューニングが完了している弦は緑色の LED で表示され、チューニングが必要な弦は赤色の LED で表示されます。中心列より上側に赤色 LED が表示された弦は基準より高い音程、下側に表示された弦は基準より低い音程にチューニングされているので、これを参考に再度チューニングを行います。



ギターのチューニングが完了したら、再度全ての弦を鳴らします。

全ての弦の LED が中心列に緑色の LED で表示されたらチューニングが完了している証拠です。

※ POLYTUNE 3 mini/noir のポリフォニックチューニングは 6 弦ギターのみに対応しています。

3.6 ドロップDチューニング

ドロップDは、ギター6弦をEからDにチューニングダウン(ドロップ)する一般的なチューニングです(D-A-D-G-B-Eとしても知られています)

1. POLYTUNE 3 mini/noir のフットスイッチを約3秒間押し続けます。
2. 「DROP」という文字が短く表示され、ディスプレイ下部のデフォルトの「ready for tuning」インジケーターが小さな四角から「d」に変わります。
3. POLYTUNE 3 を標準チューニングに戻したい場合は、フットスイッチをもう一度3秒間押し続けます。
4. 「STD」が短く表示され、「ready for tuning」インジケーターが小さな四角に戻ります。

3.7 オルタナティブチューニング & カポモード

ギタリストが全員標準的なE-A-D-G-B-Eチューニングだけを使っているわけではありません。

楽器のすべての弦を下げてチューニングしているかもしれませんし、カポを使っているかもしれません。

その場合は、TUNING MODE ボタンを押して、POLYTUNE 3 mini/noir のチューニングモードを変更できます。

TUNING MODE ボタンを1回押すと、現在のチューニングが表示されます(標準チューニングの場合は「--E--」)

チューニング・ボタンを繰り返し押すと、次のように切り替わります。

| ディスプレイ | モード |
|--------|------------------------|
| --E-- | 標準 |
| Eb | 全弦半音下げ(1セミトーン) |
| D | 全弦1音下げ(2セミトーン) |
| Db | 全弦1音半下げ(3セミトーン) |
| C | 全弦2音下げ(4セミトーン) |
| B | 全弦2音半下げ(5セミトーン) |
| F1 | 1フレットにカポを装着した状態(半音上げ) |
| Gb 2 | 2フレットにカポを装着した状態(1音上げ) |
| G 3 | 3フレットにカポを装着した状態(1音半上げ) |
| Ab 4 | 4フレットにカポを装着した状態(2音上げ) |
| A 5 | 5フレットにカポを装着した状態(2音半上げ) |
| Bb 6 | 6フレットにカポを装着した状態(3音上げ) |
| B 7 | 7フレットにカポを装着した状態(3音半上げ) |

TUNING MODE ボタンを2秒間操作しなかった場合、ディスプレイが2回点滅し、選択されたチューニングが使用されます。選択したチューニングモードは保存され、POLYTUNE 3 mini/noir の電源を再投入すると呼び出されます。

4. オペレーション (バイパスモード)

4.1 True Bypass と Buffered Bypass について

True Bypass モードは、ハードワイヤードバイパスで、ペダルがバイパスしている場合は元のトーンに全く絵以上を与えません。これがデフォルトのモードです。

すべてのペダルに True Bypass を使用することは、ペダルの数が少なく、ペダルの前後のケーブルが比較的短いセットアップに最適です。

ですが

- ギターと最初のペダルの間に長いケーブルを使用している場合
- ボード上で多くのペダルを使用する場合
- ボードからアンプまで長いケーブルを使用している場合

この場合は、シグナルチェーンの最初と最後のペダルを Buffered Bypass モードに設定するのが最善の解決策です。

あなたは True Bypass モードか Buffered Bypass モードかの違いを聴き分けられますか？

アクティブピックアップかパッシブピックアップか、シングルコイルかハムバッカーか、ケーブルの質、アンプのインピーダンスなど、様々な要因により条件が異なるため、答えはひとつではありません。

あなたの耳で、あなたのセットアップに最適なソリューションを見つけてください！

4.2 バイパスモードの切り替え

バイパスモードを変更するには、側面に備わった DIP SWITCH を任意に切り替えるだけです。

| スイッチの状態 | スイッチ | モード |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| 両方のスイッチが下側 (OFF) |  | True Bypass |
| 1 番のスイッチが上側 (ON) 2 番のスイッチが下側 (OFF) |  | Buffered Bypass |
| 両方のスイッチが上側 (ON) |  | Buffered Bypass(オールウェイズオンモード) |

仕様

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| INPUT | 6.3mm TS アンバランス、1M Ω |
| OUTPUT | 6.3mm TS アンバランス、100 Ω |
| Bypass Mode | True Bypass または Buffered Bypass |
| 電源 | スタンダード 5.5 x 2.1 mm DC |
| 消費電流 | 9V センターマイナス 100 mA(アダプター別売り、電池駆動不可) |

TC Electronic 総輸入販売元

株式会社エレクトロ

〒 105-0022

東京都港区海岸 2-7-70

HP:<https://www.electori.co.jp/>

※本ドキュメントの弊社以外のサイトや SNS における 2 次配布は禁止致します。

また、弊社の許可なく本ドキュメント内の表現、データを使用することを禁止致します。

tc electronic